



# AHAB

*viaje al infierno*

TEATRO PER  
SERGIO LÓPEZ CU  
TOR



# SINOPSIS



Hubo un momento lejano en el que todos los cirios, lámparas y bujías que ardían en los confines del globo, lo hacían con aceite de ballena. Luz, aventuras y dinero, pero también oscuridad, soledad, miedo, odio y venganza.

**Teatro Percutor** vuelve, tras cuatro años de silencio, para presentar ***AHAB, viaje al infierno***, una versión libre, creativa y sin artificios de Moby Dick. A ella no la veremos, aunque invada todo el escenario. Y la voz desquiciada de Ahab se fundirá con el viento y los truenos.

El **objeto y su poesía** nos envolverán en una poderosa reflexión sobre lo que ocurre en el mar y lo que se queda en él, sobre el placer y la obsesión que sienten los hombres por doblegar a la Naturaleza y sobre los cambios de rumbo que nos alejan de tierra firme.

Prepárense para descubrir un teatro de (muchas) cosas y viajar a un lugar que no está en los mapas. Los lugares verdaderos nunca lo están.

# FICHA ARTÍSTICA

Adaptación libre de la novela *Moby Dick*  
de Herman Melville (1851).

**Año de producción**  
2021

**Idioma**  
Español

**Producción**  
Teatro Percutor

**Adaptación y puesta en escena**  
Sergio López

**Comunicación y diseño gráfico**  
Marta R. Román

**Espacio sonoro**  
Gustavo Castellote Camí

**Fotografía y vídeo**  
Lobolopez Imagenación

**Música**  
Kai Engel bajo licencia Creative Commons

**Atrezzo**  
Enrama, ecosistemas que cuidan

## Más detalles

**Duración aproximada**  
45 minutos

**Público**  
A partir de 12 años

**Aforo**  
30 personas máximo

**Pases**  
2/3 pases diarios



# NECESIDADES TÉCNICAS


El montaje está pensado para ser representado en cualquier lugar. Teatro Percutor aporta la iluminación y el sonido, así que solo necesitamos oscuridad, silencio y estas tres cositas:

1. Medidas del espacio escénico: 4X3 m.
2. Dos tomas de corriente de 3500w, 16A con TT a ser posible separadas desde el cuadro principal de luces del espacio.
3. Raider técnico en caso de que la representación se realice sobre el escenario de un teatro.





# EN ESCENA



Queremos que el público duerma en la posada con Ismael y Queequeg, se asome por la borda del Pequod y huelga el mar. Por eso, cada pase está pensado para 20-30 personas sentadas lo más cerca de la escena, en formato grada (semicírculo y a diferentes alturas) siempre que sea posible y respetando las medidas sanitarias pertinentes.

***AHAB, viaje al infierno*** es una propuesta muy sensorial y delicada. Solo necesita imaginación, oscuridad y silencio para ser disfrutada.

Puede ser representada en casi cualquier lugar: teatros, salas, espacios de trabajo, reunión y colectivos, centros educativos, carpas, circos y ¡hasta caravanas!

# SERGIO LOPÉZ



Comienza su formación en Madrid en el teatro de movimiento y el circo. En 2001, ingresa en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París (Francia) y, más tarde, en Kiklos Teatro de Padova (Italia) para trabajar el clown, la comedia del arte o el teatro contemporáneo.

En 2002 crea su primera compañía teatral, Bus a Trois, especializada en el teatro de máscaras con la que participa en dos ediciones del Festival de Teatro de Avignon. Cruza el charco para impartir teatro de movimiento y máscaras en San Francisco (California) con la Compañía Theatre Diffusion y en 2005 regresa a Madrid para montar Teatro Percutor.

En los últimos 15 años, la compañía **Teatro Percutor** ha producido más de una decena de obras y ha recorrido el territorio español presentando propuestas como *Artistic Esperpentic Company*, *Bajo el andamio*, *Picnic*, *Igual da*, *Tom, ni grande, ni pequeño* o *Teoría mixta*, por citar algunas.

Ligado a la Sierra Norte de Madrid, ha estado al frente de proyectos como Sierra Teotra o la Muestra de Teatro de Calle Sierra Norte. Desde 2009, es director de Quemadagua, una compañía teatral surgida del proyecto pedagógico de la Asociación Apafam (Lozoyuela) y compuesta por actores y actrices con diversidad funcional.

Paralelamente, continúa realizando la dirección artística para diferentes compañías como Totonco Teatro, Indeleble Producciones, Teatro del Alambre, Olí-Olé Teatro y Creación, y Fan Fin Fon, entre otras.

Actualmente, Sergio López se encuentra en la búsqueda de un nuevo lenguaje, íntimo y pausado, centrado en la poesía de los objetos y la mirada del títere.

# TEATRO { de entre bajo en tras por sobre contra } COSAS

*Confieso que con, cada montaje, en cada obra y función, me siento un poco como Ismael: expectante, nervioso e ilusionado ante la ya imparable aventura. El mar, como el teatro, es distinto cada día. Parece el mismo, pero, qué va, nada de eso. Se renueva constantemente. Así siento también a **Teatro Percutor** y a mí mismo.*

*Con **AHAB, viaje al infierno**, no solo se estrena un espectáculo. Comienza también otra forma de expresar. Apuntalada en la lírica de las cosas cotidianas y extraordinarias. Con objetos reales, inventados o imaginarios.*

*A través de propuestas breves, en pequeño formato y con público reducido. Bajo una luz tenue y cálida que invita a escuchar y sentir. A fuego lento. Nada más y nada menos.*

*El teatro, como el mar, es de todas. Disfrútenlo.*

## CONTRATACIONES

María Moral

distribucion@zeenaproducciones.com

680 557 163



[www.teatropercutor.es](http://www.teatropercutor.es)  
[sergiolopez@teatropercutor.es](mailto:sergiolopez@teatropercutor.es)  
652 88 46 18